



LES JEUX DU PIANO

UN RÉCITAL ESPIÈGLE



Amusez-vous, étonnez-vous et laissez-vous entraîner par les jeux du piano !

Le pianiste Damien Luce, en collaboration avec Celui qui souffle, invite le public à explorer la musique classique d'une façon différente en élaborant un programme aux tonalités ludiques. Du jeu d'enfant au jeu de cirque, le répertoire interprété déclinera le jeu sous toutes ses formes.

On imagine souvent les compositeurs penchés sur leurs manuscrits, le front plissé, drapés dans une austère gravité. Mais parfois ils s'amuse... Parfois, ils n'ont d'autre but que de faire vibrer leur corde ludique. Ils quittent les bancs de la classe, et font batifoler leurs muses dans la cour de récréation. Là commence le « Scherzo ». Les latinistes à bésicles vous diront que ce mot signifie « je joue ». Cette forme musicale est placée sous le signe de l'amusement, du divertissement, bref, de tout ce qui fait frétiler nos oreilles (et nos doigts !)

Ce programme propose de rassembler des œuvres musicales ayant toutes un caractère espiègle. Du jeu d'enfant au jeu de cirque, le répertoire interprété déclinera le jeu sous toutes ces formes. Outre les incontournables scherzos, on y entendra des pièces écrites d'une plume fantasque, résolument empreintes de légèreté, d'exubérance, parfois même d'un humour un peu surréaliste. On y croitera aussi des jeux plus sombres, pétris d'inquiétude, car les jeux sont comme les papillons : il en est de toutes les couleurs.



Damien Luce PIANISTE

« **Artiste kaléidoscopique** », cette expression, employée dans la presse française à propos de Damien Luce, le résume bien. Persuadé qu'un être humain doit vivre dans toutes les pièces de sa maison intérieure, Damien Luce s'applique à exprimer sa sensibilité dans ses formes artistiques de prédilection : **la musique classique, le théâtre, la littérature**. Son premier disque, consacré à l'*Histoire de Babar* de Francis Poulenc et aux *Impressions d'enfance* de Georges Enesco (avec le violoniste Gaétan Biron), sort en janvier 2010 (Accord / Universal), conjointement avec son premier roman *Le Chambrioleur*, aux éditions Héloïse d'Ormesson. Cette double sortie est accueillie avec enthousiasme : « Le jeune musicien (et comédien) déploie la plus convaincante des tendresses » (Diapason). Damien Luce est vite salué pour sa sensibilité et son « élégance vespérale ». En 2011, il signe deux nouveaux enregistrements, l'un présentant des œuvres de Mozart et Haydn, l'autre les Sonates pour violon et piano de Bach (avec Gaétan Biron). Son second roman, *Cyrano de Boudou* (toujours chez Héloïse d'Ormesson), est jumelé avec un spectacle : **Cyrano de Bergerac**, que Damien Luce met en scène à la manière clownesque, tout en interprétant le rôle titre. Le spectacle est créé au théâtre de Nesle, avant d'obtenir un beau succès (plus de 1200 spectateurs) au festival OFF d'Avignon 2012. Il sera ensuite à l'affiche du théâtre de Ménilmontant, puis du théâtre des Variétés et de la Comédie Saint-Michel, où il atteint sa 500^{ème} représentation. Le spectacle se verra décerner le **P'tit Molière du meilleur spectacle tout public** en 2017.

Alternant concerts, spectacles et écriture de façon humble et harmonieuse, Damien Luce ne se veut affublé d'aucune étiquette. Sa formation musicale le conduit du **CNR de Paris** à la **Juilliard School de New-York**, le familiarisant avec l'harmonie, le contrepoint, l'orchestration, le déchiffrage, l'Histoire de la musique, la musique de chambre, la direction d'orchestre. Côté

Théâtre, Damien Luce se forme à la fois en France (**Studio Alain de Bock**) et aux États-Unis (**Academy of Dramatic Arts, Michael Howard Studio**). Au cours de ses études, il s'aguerrit à l'improvisation, au clown, au jeu devant caméra, au chant, à la danse, à la technique de Sanford Meisner, au théâtre corporel, au mime, à la diction, et aborde des auteurs divers tels que Racine, Claudel, Anouilh, Ribes, Marivaux, Romains, Albee, Miller...

De nombreux artistes marquent le parcours de Damien Luce, comme Billy Eidi, Guy Sacre, Claude Helffer, Dominique Merlet, Herbert Stessin, Murray Perahia, Pascal Devoyon, Jacqueline Dussol, Rita Sloan, Laurent Petitgirard, Alain Louvier, Fay Simpson (technique Lucid Body), Fabrice Salé (clown), Alain de Bock, Katherine Gabelle, Steven Ditmyer (technique Meisner), Angela Pietropinto (Interprétation), David Wells (technique vocale)...

L'année 2014 voit la création d'un nouveau spectacle, **Monsieur Debussy** au théâtre des Variétés, ainsi que la publication d'un troisième roman, **La Fille de Debussy**, toujours aux éditions Héloïse d'Ormesson. En 2016, Damien Luce est à l'affiche de **Bobines**, un spectacle en duo avec son frère Renan Luce, mis en scène par Isabelle Nanty et Benjamin Guillard. Il publie ensuite **Claire de plume**, qui reçoit le prix Folire en 2018. Auteur de théâtre, il écrit en 2019 **La Promesse du papillon**, une pièce mise en scène par François Rollin au théâtre des Variétés.

En tant que pianiste concertiste, Damien Luce s'est produit dans de nombreux pays (France, Grande Bretagne, Allemagne, Belgique, États-Unis, Canada, Argentine, Uruguay, Chili, Pérou, Colombie, Algérie, Togo...), avec des répertoires variés et originaux. En 2021, il adapte **L'Enfant et les Sortilèges**, un opéra de Maurice Ravel sur un livret de Colette, pour théâtre jeune public en compagnie de la comédienne/danseuse Elsa Godard et la chorégraphe Namiko Gahier-Ogawa. La première parisienne a lieu au Café de la danse en novembre 2021.

Le 7 avril 2022 sera publié un 5^{ème} roman, **Un drôle de Valentin** (toujours chez Héloïse d'Ormesson).



Le Programme

(Attention, le répertoire peut varier selon l'humeur du pianiste...)

Mily Balakirev : Scherzo n° 3 en fa dièse majeur

Emmanuel Chabrier : Bourrée fantasque

Anatoli Liadov : Birioulki op. 2 (extraits)

Gabriel Dupont : Le Soleil se joue dans les vagues (La Maison dans les dunes, n° 6)

Franz Liszt : Étude de concert S. 145 n° 1 (Ronde des lutins)

Clara Schumann : Scherzo n° 2 en ut mineur op. 14

Félix Mendelssohn : Romances sans parole op. 67 n° 4 en ut majeur (La Fileuse)

Wolfgang Amadeus Mozart : La Tartine de beurre

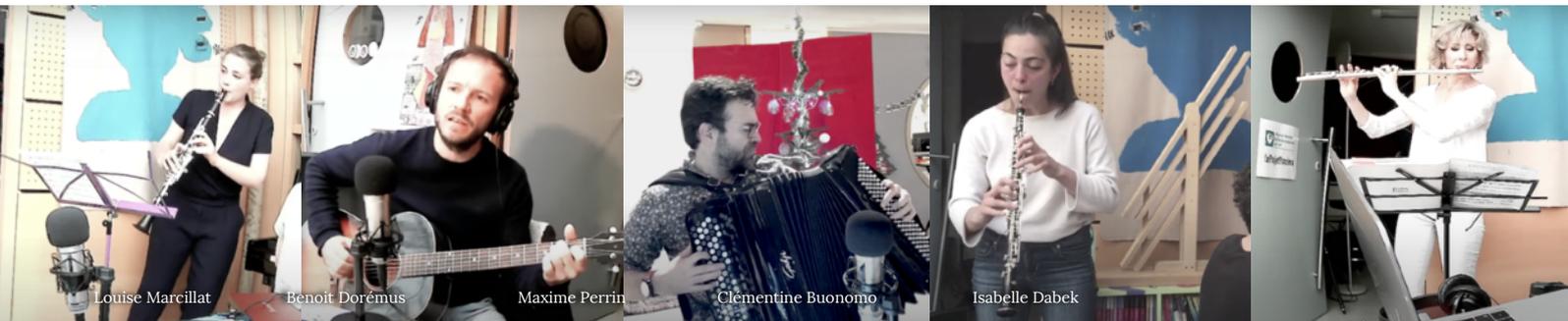
Adolf Jensen : Scènes carnavalesques op. 56 (extraits)

Joaquín Turina : Le Cirque : jongleurs, chien savant, clowns

Frédéric Chopin : Scherzo n° 4 op. 54 en mi majeur



L'ASSOCIATION *Celui qui souffle* MOBILISE LES ARTISTES
AUPRÈS DES ENFANTS MALADES OU EN SITUATION DE HANDICAP.



« **Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.** »

L'accès à la culture est un droit dont les personnes hospitalisées ou en situation de handicap sont souvent privées. L'association *Celui qui souffle* œuvre à rétablir ce droit, que nous considérons comme fondamental.

Chaque semaine nous intervenons bénévolement à **l'hôpital Necker - APHP**, où nous animons une émission audio-visuelle diffusée en direct dans les chambres. Un(e) artiste invité(e) y évoque son métier, son art, sa passion, dans un esprit de partage avec les enfants.

Celui qui souffle propose aussi des ateliers, des concerts, des spectacles, des livres, en milieu hospitalier, et s'investit pour faciliter l'accès aux lieux de culture pour les publics empêchés.



Celui qui souffle
49 rue Gay-Lussac
75005 Paris
09 51 43 14 65

contact@celuiquisouffle.com

Siret : 492 285 911 00011
APE : 8552Z

www.celuiquisouffle.com

Présidente : Marie-Hélène Leyrit

Graphisme : Camila de la Serna

Responsable diffusion

Claire Laballery
+33 6 86 75 03 10

contact@clairelaballery.com

