



DAMIEN LUCE

« **Artiste kaléidoscopique** », cette expression, employée dans la presse française à propos de Damien Luce, le résume bien. Persuadé qu'un être humain doit vivre dans toutes les pièces de sa maison intérieure, Damien Luce s'applique à exprimer sa sensibilité dans ses formes artistiques de prédilection : **la musique classique, le théâtre, la littérature**. Son premier disque, consacré à l'*Histoire de Babar* de Francis Poulenc et aux *Impressions d'enfance* de Georges Enesco (avec le violoniste Gaétan Biron), sort en janvier 2010 (Accord / Universal), conjointement avec son premier roman *Le Chambrioleur*, aux éditions Héloïse d'Ormesson. Cette double sortie est accueillie avec enthousiasme : « Le jeune musicien (et comédien) déploie la plus convaincante des tendresses » (Diapason). Damien Luce est vite salué pour sa sensibilité et son « élégance vespérale ». En 2011, il signe deux nouveaux enregistrements, l'un présentant des œuvres de Mozart et Haydn, l'autre les Sonates pour violon et piano de Bach (avec Gaétan Biron). Son second roman, *Cyrano de Boudou* (toujours chez Héloïse d'Ormesson), est jumelé avec un spectacle : **Cyrano de Bergerac**, que Damien Luce met en scène à la manière clownesque, tout en interprétant le rôle titre. Le spectacle est créé au théâtre de Nesle, avant d'obtenir un beau succès (plus de 1200 spectateurs) au festival OFF d'Avignon 2012. Il sera ensuite à l'affiche du théâtre de Ménilmontant, puis du théâtre des Variétés et de la Comédie Saint-Michel, où il atteint sa 500^{ème} représentation. Le spectacle se verra décerner le **P'tit Molière du meilleur spectacle tout public** en 2017.

Alternant concerts, spectacles et écriture de façon humble et harmonieuse, Damien Luce ne se veut affublé d'aucune étiquette. Sa formation musicale le conduit du **CNR de Paris** à la **Juilliard School de New-York**, le familiarisant avec l'harmonie, le contrepoint, l'orchestration, le déchiffrement, l'Histoire de la musique, la musique de chambre, la direction d'orchestre. Côté Théâtre, Damien Luce se forme à la fois en France (**Studio Alain de Bock**) et aux États-Unis (**Academy of Dramatic Arts, Michael Howard Studio**). Au cours de ses études, il s'aguerit à l'improvisation, au clown, au jeu devant caméra, au chant, à la danse, à la technique de Sanford Meisner, au théâtre physique, au mime, à la diction, et aborde des auteurs divers tels que Racine, Claudel, Anouilh, Ribes, Marivaux, Romain Rolland, Albee, Miller...

De nombreux artistes marquent le parcours de Damien Luce, comme Billy Eidi, Guy Sacre (qui lui fait découvrir les merveilles du répertoire pianistique, de la littérature, du cinéma, de l'art pictural...), Claude Helffer, Dominique Merlet, Herbert Stessin, Murray Perahia, Pascal Devoyon, Jacqueline Dussol, Rita Sloan, Laurent Petitgirard (qui l'initie à la direction d'orchestre), Alain Louvier (Orchestration), Fay Simpson (technique Lucid Body), Fabrice Salé (clown), Alain de Bock, Katherine Gabelle, Steven Ditmyer (technique Meisner), Angela Pietropinto (Interprétation), David Wells (technique vocale)...

L'année 2014 voit la création d'un nouveau spectacle, **Monsieur Debussy** au théâtre des Variétés, ainsi que la publication d'un troisième roman, **La Fille de Debussy**, toujours aux éditions Héloïse d'Ormesson. En 2016, Damien Luce est à l'affiche de **Bobines**, un spectacle en duo avec son frère Renan Luce, mis en scène par Isabelle Nanty et Benjamin Guillard. Il publie ensuite **Claire de plume**, qui reçoit le prix Folire en 2018. Auteur de théâtre, il écrit en 2019 **La Promesse du papillon**, une pièce mise en scène par François Rollin au théâtre des Variétés.

En tant que pianiste concertiste, Damien Luce s'est produit dans de nombreux pays (France, Grande Bretagne, Allemagne, Belgique, États-Unis, Canada, Argentine, Uruguay, Chili, Pérou, Colombie, Algérie, Togo...), avec des répertoires variés et originaux. En 2021, il adapte **l'Enfant et les Sortilèges**, un opéra de Maurice Ravel sur un livret de Colette, pour théâtre jeune public en compagnie de la comédienne/danseuse Elsa Godard et la chorégraphe Namiko Gahier-Ogawa. La première parisienne a lieu au Café de la danse en novembre 2021.

Le 7 avril 2022 sera publié un 5^{ème} roman, **Un drôle de Valentin** (toujours chez Héloïse d'Ormesson).