

# LE PAPA DE CHOUCHOU

## UN MOMENT CHEZ CLAUDE DEBUSSY

**MUSIQUE :** CLAUDE DEBUSSY

TEXTE ADAPTÉ DE LA CORRESPONDANCE DU COMPOSITEUR

**AVEC :** DAMIEN LUCE - **MISE EN SCÈNE :** DAMIEN HENNO

**MAQUILLAGE :** MURIEL LERICHE ET CLAIRE BERNARD

**COSTUME :** CLAUDE NIME - **SCÉNOGRAPHIE :** MANUELE CID

# EXTRAITS

“ J'ai cultivé pendant ces derniers mois un vaste champ de flemme dont les récoltes ont été merveilleuses.

*Le sourire même de la Joconde n'a probablement jamais existé matériellement, pourtant son charme est éternel.*

*Il y a des matins où : faire ma toilette me semble un des douze travaux d'Hercule !*

*Un artiste est, par définition, un homme habitué au rêve et qui vit parmi des fantômes...*

*Les arbres, eux, sont de bons amis ! Ils acceptent, se renouvellent, malgré les siècles, n'est-ce pas la plus belle leçon de philosophie ?*

*Il m'est profondément indifférent que d'ici à demain, on ne joue ni ne parle jamais plus de Claude Debussy.*

*Il me faut beaucoup de patience pour me supporter moi-même !*

Claude Debussy (correspondance)

# EN BREF

**On connaît le compositeur, mais connaît-on l'homme? *Le Papa de Chouchou* est une plongée dans l'intimité du compositeur.**

1918. Debussy n'a plus que quelques mois à vivre. À la manière des salons musicaux de l'ancien temps, il reçoit les spectateur chez-lui, et leur parle de musique, de la guerre, de sa maladie, de ses rencontres, de la nature, de sa fille Chouchou, tout cela sur un ton tantôt caustique, tantôt contemplatif. Il s'interrompt parfois pour jouer l'une de ses œuvres au piano.

Le caractère interactif du spectacle permet au spectateur de partir à la rencontre d'un génie de la musique.

Le texte a été bâti à partir de la correspondance de Claude Debussy. Ce monologue a été bâti à partir de la riche correspondance de Debussy. Quoi de mieux, pour parler d'un artiste, que d'utiliser ses propres mots?

Loin d'être un simple concert-lecture, ce spectacle est une promenade musicale et théâtrale, sur les pas d'un compositeur atypique.



## **Œuvres musicales interprétées**

Cloches à travers les feuilles (Images)

Clair de lune

Ondine

Jardin sous la pluie (Estampes)

General Lavine - Eccentric

Pagodes (Estampes)

L'Isle joyeuse

Masques

Children's corner (Extraits)

# AU-DELÀ DU SPECTACLE



« Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent »

(Déclaration universelle des droits de l'homme, article 27).

L'accès à la culture est un droit dont les personnes hospitalisées ou en situation de handicap sont souvent privées partiellement ou complètement. L'association **Celui qui souffle**

s'est fixé pour mission de contribuer à rétablir ce droit, que nous considérons comme fondamental.

À chaque date programmée, l'association Celui qui souffle s'engage à prendre contact avec un hôpital ou un établissement dédié aux jeunes handicapé(e)s, dans les environs du lieu de représentation, afin de proposer une intervention bénévole (atelier théâtre, atelier danse, lecture...)

Nous proposons également aux établissements scolaires ou conservatoires qui le souhaitent un accompagnement pédagogique en lien avec le spectacle :

- Présentation de Claude Debussy avec écoute d'œuvres.
- Masterclasses de piano.

Nous avons la conviction que la santé n'est pas seulement une affaire de biologie, et qu'il n'y a pas de vitalité de corps, sans vitalité de l'esprit. C'est lorsqu'une personne souffre dans son corps qu'elle a le plus besoin de voir sa créativité stimulée, animée, exaltée. Nous avons pour ambition de prodiguer aux personnes souffrantes des moments d'évasion et d'enthousiasme, et un espace où leur imaginaire pourra se déployer.

Nous croyons au pouvoir de la création artistique, laquelle nous définit en tant qu'espèce. L'humain est devenu humain le jour où il a tracé ses dessins sur les murs des cavernes. Il nous paraît impérieux de transmettre l'art en tout lieu. L'art doit sourdre partout, car il est la sève d'une civilisation.

Nous croyons à la préciosité de l'enfance et de la jeunesse, et à la nécessité de lui accorder une attention privilégiée, bienveillante et respectueuse. Cette nécessité devient un devoir lorsque l'enfant est en proie à la souffrance. Notre ambition est de parvenir à amoindrir la douleur des enfants malades, et à déjouer le sentiment d'isolement que peut provoquer une hospitalisation.

# L'ÉQUIPE

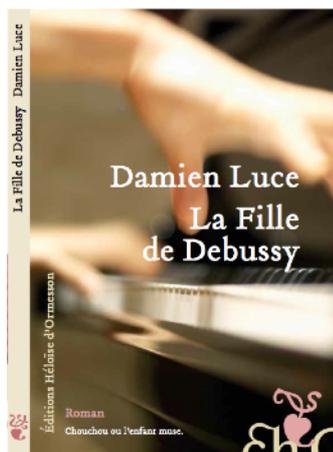
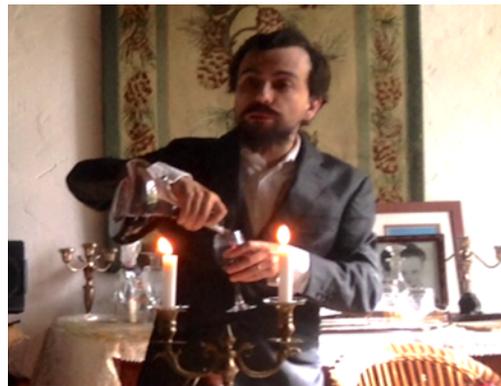
*Spectacle imaginé et interprété par*  
**DAMIEN LUCE**

*Mise en scène*  
**DAMIEN HENNO**

*Costume*  
**CLAUDE NIME**

*Maquillage*  
**MURIEL LERICHE**  
**CLAIRE BERNARD**

*Scénographie et Création graphique*  
**MANUEL CIDE**



Le spectacle est jumelé avec le 3ème roman de Damien Luce :

**LA FILLE DE DEBUSSY**  
Éditions Héloïse d'Ormesson

Sortie le 13 mars 2014

« Le lecteur ne peut qu'être touché par cette créature oubliée, ramenée à la vie par la magie de la littérature grâce à Damien Luce, poète funambule dont le livre sonne juste et beau. »

- Livre Hebdo

# DAMIEN LUCE

« Artiste kaléidoscopique », cette expression, employée dans la presse française à propos de Damien Luce, le résume bien. Persuadé qu'un être humain doit vivre dans toutes les pièces de sa maison intérieure, Damien Luce s'applique à exprimer sa sensibilité dans ses formes artistiques de prédilection : la musique classique, le théâtre, la littérature. Alternant concerts, spectacles et écriture de façon humble et harmonieuse, Damien Luce ne se veut affublé d'aucune étiquette. Sa formation musicale le conduit du CNR de Paris (classe de Billy Eidi) à la Juilliard School de New-York (classe d'Herbert Stessin). Côté Théâtre, Damien Luce se forme à la fois en France (Studio Alain de Bock) et aux États-Unis (Academy of Dramatic Arts, Michael Howard Studio).

Son premier disque, consacré à l'Histoire de Babar de Francis Poulenc et aux Impressions d'enfance de Georges Enesco (avec le violoniste Gaétan Biron), sort en janvier 2010 (Accord /Universal), conjointement avec son premier roman *Le Chambrioleur*, aux éditions Héloïse d'Ormesson. Damien Luce est vite salué pour sa sensibilité et son « élégance vespérale ». Il enregistre ensuite des œuvres pour piano de Mozart et Haydn, des Sonates pour violon et piano de Bach avec le violoniste Gaétan Biron, et un ensemble d'œuvres méconnues pour piano (Séverac, Heller, Mompou...)

Son second roman, *Cyrano de Boudou* est jumelé avec un spectacle : *Cyrano de Bergerac*, que Damien Luce met en scène à la manière clownesque, tout en interprétant le rôle titre. Le spectacle est créé au théâtre de Nesle, avant d'obtenir un beau succès (plus de 1200 spectateurs) au festival OFF d'Avignon 2012. Il sera ensuite à l'affiche du théâtre de Ménilmontant puis du théâtre des Variétés, et sera récompensé du P'tit Molière du meilleur spectacle en 2017. Damien Luce interprète également le rôle de Claude Debussy dans *Le Papa de Chouchou* au théâtre des Variétés, mis en scène par Damien Henno. Il publie deux autres livres, *La Fille de Debussy* et *Claire de plume*. Ce dernier reçoit le prix Folire en 2018. Damien Luce est également auteur de théâtre. Sa pièce *La Promesse du papillon*, mise en scène par François Rollin, est à l'affiche du théâtre des Variétés en 2019.

[www.damienluce.com](http://www.damienluce.com)



# INFOS DIVERSES

*Le Papa de Chouchou* était à l'affiche du théâtre des Variétés à Paris d'octobre 2013 à mars 2014 (sous le titre *Monsieur Debussy*). Le spectacle a vécu sa création américaine à San Francisco (Festival Music at Meyer) et à New York (Studios 244). Dans le cadre de la Nuit des Musées 2015, *Le Papa de Chouchou* est joué au musée Claude Debussy à Sain-Germain en Laye, maison natale du compositeur.

## ELÉMENTS TECHNIQUES

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte.

Spectacle mis en lumière nécessitant un régisseur lumière (version simplifiée possible en fonction du lieu).

Spectacle sonorisé nécessitant un micro HF et une sortie son (pour grandes salles uniquement).

Besoin en instrument : 1 piano (1/4 de queue minimum).

Dimensions minimum du plateau : 4 m de profondeur / 5 m d'ouverture.

Spectacle pour tout public (à partir de 6 ans)

Actions pédagogiques possibles.

Prix de cession : nous consulter.



## PRODUCTION

### Compagnie Parpadou

1 rue Dolomieu 75005 Paris

06 28 21 89 91

[damienluce@icloud.com](mailto:damienluce@icloud.com)

### Celui qui souffle

49 rue Gay-Lussac 75005 Paris

09 51 43 15 65

[contact@celuiquisouffle.com](mailto:contact@celuiquisouffle.com)

## DIFFUSION :

Claire LABALLERY

2 allée des Fauvettes - 78110 Le Vésinet

+33 (0)9 70 46 36 10

+33 (0)6 86 75 03 10

[contact@clairelaballery.com](mailto:contact@clairelaballery.com)

# La Provence

JOURNAL IMAGINAIRE

## La fille de Claude Debussy se raconte

Touche-à-tout de génie, Damien Luce publie des romans où s'entrecroisent toutes ses passions artistiques. Dramaturge et comédien il a rendu hommage aux clowns et salué le monde du théâtre avec son époustouflant *Cyrano de Boudou* où il célébrait à la fois Edmond Rostand, Achille Zavatta, Daniel Sorano et Michel Simon. Mêlant fantaisie narrative et onirisme soutenus par une langue très classique, (c'était évident dans *Le Chambricoleur*, son premier livre publié chez Héloïse d'Ormesson), Damien Luce aime faire sonner les mots comme un musicien les notes de sa partition. Compositeur il l'est aussi, et excellent pianiste de surcroît qui nous emmène aujourd'hui dans l'univers impressionniste de Claude Debussy (1862-1918). Non par le biais d'une biographie, mais d'un roman écrit sous la forme d'un journal imaginaire (donc apocryphe) tenu par Claude-Emma Debussy, inconsolable de la mort de son père, compositeur de génie qui lui a dédié par exemple *Children's Corner*, cahier de six pièces de piano.

Intitulé *La fille de Debussy* il brosse le portrait d'une jeune Française transformant sa mélancolie en cris d'espérance, et,



Damien Luce : le portrait d'une jeune Française transformant sa mélancolie en cris d'espérance

/ PHOTO ARMAN MOLAVI

ce, dès l'instant où elle décide de jouer chaque semaine un morceau de Claude Debussy. C'est sa façon à elle de fleurir la mémoire de celui qui l'avait surnommée Chouchou, et qui voulait la protéger des récits

d'horreur du premier conflit mondial. Nous sommes au printemps 1918, et la jeune fille évoque son amour pour son père et la musique mais également son quotidien marqué par la guerre qui gronde au

loin. Les mots sont justes, dénués d'effets, et résonnent comme un prélude, un style d'œuvre abondamment cité. Claude-Emma mentionne au fil des pages sa passion des livres comme celui de Colette *Les vrilles de la vigne* dont le titre lui rappelle justement un prélude de son père. Elle n'oublie pas dans son panthéon affectif le beau Marius, "un jeune homme de quinze ans avec une jolie tête rousse" qui se trouve être le fils de l'instituteur. La grande force de la narration est d'inventer tout en s'affichant totalement crédible au niveau de son contenu. Nous sortons de ce roman bouleversé par les confessions de Claude-Emma Debussy qui succombera à la diphtérie le 16 juillet 1919, avec l'envie, presque le besoin même, d'écouter les grandes œuvres pour piano de l'auteur de *La plus que lente*, *La mer* ou *L'isle joyeuse*.

Damien Luce en profite au passage pour dire également son attachement aux artistes en général et à Maurice Ravel en particulier, et signe un hymne à la musique et à ceux qui en servent la flamboyance.

Jean-Rémi BARLAND

"La fille de Debussy" par Damien Luce.  
Editions Héloïse d'Ormesson, 154 p, 16 €

## La fille de Debussy

Mars 1918.

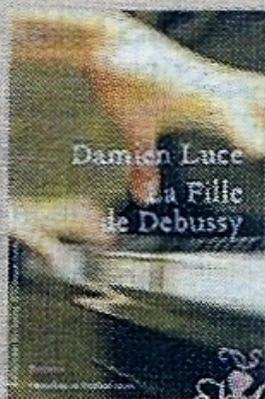
Le soir de  
la mort de  
Claude

Debussy,  
sa fille de  
13 ans

surnommée

Chouchou

entame un journal intime  
auquel elle confie sa peine  
et sa tristesse, mais aussi  
les souvenirs heureux  
et ses soucis quotidiens  
d'adolescente. Ce récit  
imaginaire d'une petite

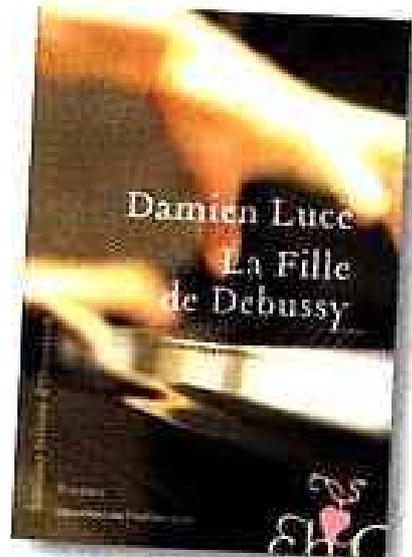


filles qui cache son chagrin  
derrière un zeste d'espiè-  
glerie et une sensibilité  
à fleur de peau est aussi  
l'ultime témoignage d'une  
enfant au destin tragique  
puisque'elle mourut de la  
diphthérie un an après son  
père. Un tendre hommage  
du musicien romancier  
Damien Luce qui a su  
trouver le ton juste pour  
nous faire adhérer à cette  
belle histoire.

"La fille de Debussy" de Damien  
Luce. Editions Héloïse d'Ormes-  
son. 160 p. – 16 €.

# DEBUSSY INTIME **Classica** Chouchou, c'est moi

**P**ianiste remarqué notamment dans Poulenc (*Barbar*, avec son frère Renan), Damien Luce est aussi compositeur, dramaturge, comédien... et romancier, avec ce sensible et touchant *Fille de Debussy*, où il nous fait partager le Journal (imaginaire) de (l'authentique) fille de Debussy, Claude-Emma, affectueusement surnommée Chouchou – morte à quatorze ans de la diphtérie. C'est fin et lyrique, et c'est une bonne raison pour, avant ou après lecture, se précipiter à son spectacle *Monsieur Debussy*, où il incarne le musicien, dans une mise en scène de Damien Hennio, au Théâtre des Variétés à Paris, tous les samedis. ♦ **F. M.**



► *La Fille de Debussy*, Damien Luce, éditions Héloïse d'Ormesson, 156 p, 16 €.

13 MARS &gt; ROMAN France

# Chouchou

Damien Luce prête sa plume à la fille de Debussy.



C'était un audacieux pari littéraire auquel Damien Luce s'est risqué : reconstituer le journal que Claude-Emma Debussy, surnommée Chouchou, la fille du musicien, est censée avoir tenu du 25 mars 1918, jour de la mort de son père, à 56 ans, au 14 juillet

1919, date à laquelle elle se sait elle-même condamnée. Elle est morte le 16 juillet, à 13 ans, de la diphtérie. Il fallait, pour que l'entreprise réussisse, reconstituer toute une époque, la fin de la guerre de 14-18 et les débuts de « l'après », et un petit univers bien particulier : celui du compositeur illustre et fantasque. Mais aussi se glisser dans la tête et la peau d'une adolescente, imaginer son ressenti, son évolution, la faire parler (ou plutôt écrire) de façon plausible. Sous tous ces angles, la réussite de Damien Luce est totale. Lui-même pianiste et compositeur, romancier, auteur de théâtre et comédien, Damien Luce, avec une formidable empathie, ne naît pas Chouchou, il le devient.

Toute la première partie de son journal, Chouchou la consacre au malheur qui vient de les frapper, sa mère et elle. Une mère austère, avec qui elle va devoir vivre en tête-à-tête. Elle a une demi-sœur et une demi-frère aînés, Raoul, compositeur lui-même, mais ils n'habitent pas à la maison. Après la

mort, racontée de façon « naturaliste », vient le deuil, juste rompu par la musique : la petite fille, en guise de souvenir de son père défunt et d'hommage à son génie, entreprend de jouer ses œuvres au piano. Elle s'invente des histoires rien qu'à elle dont Xantho, son chien (mort lui aussi), est toujours le héros. Elle découvre le cinéma, Max Linder (que Debussy adorait) et Chaplin, et se rêve « *navigatrice, poète, cinéaste, compositeur* ».

Mais, surtout, elle grandit, et se transforme. Devenue femme, en avance sur ses condisciples du lycée Molière, elle tombe folle amoureuse de Marius, le garçon roux connu sur la plage de Saint-Jean-de-Luz, où il lui laissait détruire ses châteaux de sable. Passionné par la mer, il s' imagine bourlingueur, explorateur. Ils se sont écrit. Et revus à Paris, pour le Noël 1918. Ils ont même passé une nuit ensemble, dans la rue Copernic, échangé un baiser. La jeune fille ne vit plus que pour les vacances de juillet, retrouver Marius à la mer. Et s'enfuir avec lui, pour toujours. Mais le destin en a décidé autrement.

Le lecteur ne peut qu'être touché par cette créature oubliée, ramenée à la vie par la magie de la littérature grâce à Damien Luce, poète funambule dont le livre sonne juste et beau.

J-C P

